



## 第四屆平地學生電影節 本地學生作品競賽 獎項評審會議紀錄

日期 | 2021年9月13日

時間 | 21:00 - 02:00 (9月14日)

### 獎項評審

陳巧真小姐 | 導演、本屆競賽初選評審 (巧真)

黃勺嫻小姐 | 導演、編劇、香港兆基創意書院教師電影及數碼藝術導師 (阿勺)

盧鎮業先生 | 演員、導演、平地映社成員 (小野)

許賢先生 | Youtuber - Trial & Error 試當真 (許賢)

蘇致豪先生 | Youtuber - Trial & Error 試當真 (豪哥)

楊俊賢博士 | 好青年茶毒室 - 哲學部成員 (鹽叔)

### 平地映社代表 (平地)

何梓琦小姐 (平地映社成員、節目策劃)、鄺曉恩小姐 (競賽及節目主任)、黃曉霞小姐 (項目及宣傳經理)

### 文字紀錄

逐字稿 | 張瑋怡小姐 (節目助理)、林婉婷小姐 (實習生)

編校 | 郭臻先生 (平地映社成員)、何梓琦小姐

**平地：**先介紹三個獎項嘅定位。「平地精神獎」，表揚回應時代並具作者意識嘅獨特聲音，著眼於意義層面上，有冇反映出對當下時代嘅獨特感受、觀察、思考及提問。然後係「大獎」，整體嚟講表現最優秀嘅作品。無論係內容同技術層面上嘅balance，都做得最完滿嘅。最後係「藝術探索獎」，會有兩至三名。相對上從技術層面出發，例如編劇、表演、攝影、美術、剪接或聲音設計等等，甚至係呢啲層面以外，表現優秀嘅作品。或者請每位評審輪住講下最印象深刻，或符合呢三個獎項嘅作品？不如小野講先？

**小野：**我覺得《香城幸存者》係幾好feel嘅。因為佢用動畫嘅方法好專注，配合得好好，sound design好好，(主題)都好清晰，係一套幾完整嘅電影。另外一套係《貓孩子》。嗰日同佢(何梓琦)傾計我先知，原來攞頭髮嗰個女主角係男仔，即係由男演員飾演。咁對我嚟講係好深刻嘅...因為佢演得好好，反串演出對我嚟講係好犀利嘅一件事。同理佢都做得好認真，無論係攝影、演出上，導演有俾演員take time去做，處理得好成熟。

其實《青春荒廢》我都幾鍾意。因為好似好耐冇睇學生作品入面，見到一啲好貼近佢哋視角嘅作品。追星、social media... 好似好少睇學生作品入面見到。反而學生作品好多時講緊一啲比較老土嘅內容，好似扮緊大人咁。但我覺得呢套kind of有貼近佢哋嘅年紀。個尾係拍得冇咁好，反而個prologue係好凌厲，但一進入個戲軌嘅時候就比較弱。

我仲有兩條都鍾意嘅就係《我在追憶，我在追，我在》。好多時候實驗片都好專注喺個form到，但去到中後段佢拆解返個form，褪返開啲去揭露自己，嗰件事究竟係點樣發生，咁我覺得好似喺實驗片裏面都少呢種做法，所以我都幾鍾意佢個form。

跟住《兩家人》，算係二十套入面我特別喜歡嘅一套。當然佢好長，會有着數嘅，會好進入佢個世界。因為佢所有野都做得好decent，我覺得幾難拍。感覺上唔係scripted，好似好多對白都唔係寫出嚟。反而係導演去諗點樣創造個情景出嚟，令到演員真係interact到。難度幾高但consistent，例如風格、節奏。

許賢：我印象比較深刻嘅係《貓孩子》。好難拍，拍貓同小朋友，高難度，但好成功。香港人嚟㗎嘛？喺台灣讀書？

平地：係。

許賢：其實我都有幾多睇唔明嘅片嘅。但《青春荒廢》想講嘅主題好出，追星，講嗰啲感情係真定假呢？咁我覺得幾好呀，幾欣賞佢。同埋《我在追憶，我在追，我在》。拍回憶個手法好inspiring，嗰啲blur咗嘅片，我覺得都幾勁。另外《兩家人》...好勁。我之前都好想拍自己屋企人㗎。咁我見到...嘩！佢哋屋企人做戲添，幾痴線件事，好欣賞。對白好鬼自然，同埋我都有養魚養龜嗰啲呢...原來真係老豆！真係養龜！犀利。啊同埋呢個...唔識讀嗰個...

巧真：《ephwaipi》(音：FYP)。

許賢：呢條片我覺得係探討緊... 導演拍自己，探討點解要人地明白自己呢...咁樣。佢想拍嘅嘢都幾出，咁我會欣賞佢呢點，同埋女主角幾靚。

小野：我覺得《ephwaipi》有樣嘢幾好嘅就係呢...拍兩個靚女嘅部分，但嗰種靚都唔係淨係靚女，而係嗰種美術啊，好似fashion video 咁...好多時候睇學生作品入面，美術嘅力會錯錯地。但我覺得呢條片嘅美係同個題扣得到，即係勁囉我覺得。

豪哥：嗰兩個女仔，講佢哋心入面啲諗法呀，我覺得好有型嘅。我同許賢都係中學同學，自己有時都會諗要拍一啲我哋嘅嘢，但我冇諗過係搵另一啲人去演，跟住導演又會現身，我覺得佢哋配合得好好。

仲有好深刻嘅係《香城幸存者》，所有嘢都配合得好好。我自己唔係好投入到動畫，但係呢條我好投入到。佢係好似好日常嘅嘢但又拍到好詭異嘅感覺。個剪接又係令到件事唔知點解可以好緊湊，好深刻。

但第一場放映我最鍾意就係《兩家人》。我又係去到中間發現原來本身真係一家人嚟。當堂醒起之前傾過，有 docudrama（紀實劇情片），會唔會有mock-drama（偽劇情片）呢？竟然真係有嗰！仲要係好成熟嘅mock-drama，好似已經有好多人拍過，佢又拍一條咁，但我又有見過嗰。

阿勺：佢係咪有少少諧仿舊嘅戲？即係九十年代...

小野：係...九十年代。

阿勺：係囉，即係佢有心去諧仿。

小野：係囉，機位同對白剪接上...但我覺得又超越咗諧仿。因為睇過往嗰種電視式嘅視覺節奏，kind of 係好快，唔會慢條斯理講。可能每三分鐘就會知道一次個劇情發展到去邊。但我又覺得佢拖得慢啲。同埋我好鍾意佢嗰啲細節，例如阿爸剪植物就真係要日復日去觀察而得出嚟嘅，真係呈現得好。

平地：少少補充，呢位導演有講自己係受方育平導演影響。

阿勺：不過呢幾日我睇完都諗緊，究竟佢嘅諧仿係幫緊佢個作品，定還是令佢搵到更加安全嘅位置？

巧真：更加安全嘅位置係指？

阿勺：我開頭以為佢想特登有少少老舊。譬如係鏡頭調度，嗰種zoom in/zoom out 有幾多係導演original真係想咁拍？定係以前啲人係咁擺鏡頭，佢就用咗呢一個form去拍？我會諗到底呢個form係保護緊佢，令到佢個美學更加consistent，定還是其實佢可以有咁冒險同嘗試...佢令我反思到呢樣嘢。

我最深刻嘅係《我在追憶，我在追，我在》，我最欣賞佢呈現回憶嘅手法，唔係淨係用相、影片，或某一類installation嘅方法，而係media上嘅實驗性，同埋敘事上有好多層次好多條線，我覺得佢有要求自己做更加多嘢，脫離一種紀錄或者實驗（既定形式），有一種比較新嘅vision。

巧真：《兩家人》嘅form，我會諗點解會咁樣調度，或者點解啲機位會咁樣擺。其實可能係俾演員更加多嘅空間去發揮。因為睇呢條片最大嘅感受就係佢嗰種好純粹嘅現實同真實。學生劇情片做到呢樣嘢都好難，而《兩家人》係幾consistent，個form係幾apply到個 narrative。我睇其他片嘅時候會覺得：啊，係一套幾好嘅作品，嘗試到一啲嘢。但係睇《兩家人》，個餘韻係last耐啲，會返到去我自己嘅生活，或者我身邊嘅世界。佢嗰種回應現實嘅狀態係去拍佢屋企人，我覺得係一個好好嘅嘗試，因為真係我哋或者佢屋企經歷緊嘅嘢，節奏上都做得好好。有陣時，劇情片為咗服侍個劇情而令節奏變得快同刻意，但我覺得呢套片係記錄咗一啲同主要嘅敘事冇乜關係，但會令人感受到嗰種社會氛圍，或者嗰個人物嘅狀態。未必要剪落去，但嗰啲空間反而係俾到觀眾更加多嘅時間去投入嗰個世界，我覺得呢樣嘢係好嘅。所以整體上，無論係攝影、敘事或者導戲方面都做得幾好。

**鹽叔**：我睇頭半場都唔係好知原來真係屋企人。我最初係覺得有啲演員輕微生硬，會出戲，尤其係佢同佢老婆視像傾偈嗰到，會諗點解唔導好啲？點解唔拍多幾個shot再擺好啲？直至我見到點解咁似樣嘅？咁我先突然間反省到，其實佢玩緊一條咁嘅橋，嗰啲真係佢屋企人嚟㗎。呢個idea幾正嘅，我淨係概念上知道有呢種嘢，但係我有睇過。好似小野講 docudrama...一定好難做，佢都拍得幾好嘅。譬如食個飯欲言又止咁，都fit返入個現實世界到。

**小野**：佢好巧妙嘅係...一家人大家平均㗎嘛，但佢識得將重心擺落個阿爸到，佢淨係聽住大家講嘢，但個樣又有啲黯然咁。睇到佢個戲軌係有設計得嚟但又好尊重個真實，都勁。

**鹽叔**：有時我自己幾唔鍾意學生作品想講咩就會講到好白。但我鍾意《香城幸存者》、因為成條片都有「講」啲咩...佢最白就係佢個名。我覺得考A-level listening咁日常，但出面打晒風，跟住嗰種內心嘅focus係邊呢？嗰個拉扯。技法上佢係好好嘅，聲音、剪接都好好。我亦都鍾意佢嗰個詮釋空間，拿捏得幾好。

技法上我鍾意《ephwaipi》，theme都可以再傾到好多嘢。但係就咁講節奏同畫面，我覺得好正。點樣用啲彩色、燈光都好正。可能都係源於連續狂睇入圍作品之後，特別容易catch到佢個rhythm，會好出。

**許賢**：我最印象深刻就係《媽咪》、《輪椅殺手》、《一隅》。我真係幾欣賞《媽咪》。呢個紀錄片一開頭好似好warm咁，之後就用紀錄者身分發現一個秘密，再明查暗訪...最後佢都有包返成件事，即係算啦由佢個秘密沉澱啦。我覺得好完整，又唔會話埋怨啲咩，總之我就好鍾意，好好睇。好lead到我睇晒，令我好想知道發生咩事，我覺得係其他片做唔到嘅。

跟住就係《輪椅殺手》，佢玩mockumentary（偽紀錄片），好多位都好好笑，係好難㗎。佢咁嘅橋幾勁...一開頭我唔鍾意佢「DiuTv」，太地獄梗、太外露，但睇落去又覺得佢咁幾有分寸，幾搞笑，之後又唔會太外露，總之佢keep住係咁黑色幽默。去到巴士上層，架輪椅kick住咗嗰度，就知原來係阿華（主角）出軌在先嘅。我又覺得包晒成件事，好睇。好高難度，橋段好豐富，三十分鐘無停過，真係好犀利。搞笑意慾好強，respect！

跟住《一隅》，好欣賞導演留意到呢個人，睇完好似認識咗佢，而話佢慘又唔係，佢有一啲自理能力...好多謝導演令我知道呢個城市有個咁嘅人存在。同埋《小南門》，又係俾我感覺所有野都好成熟、好犀利。啊不過佢係碩士生。

**豪哥**：我覺得《輪椅殺手》勁在冇expect咁好笑，一開頭佢好似淨係惡搞，好似都係用一啲大家用過嘅方法去搞笑，即係似曾相識嘅gag咁。但之後所有野準到無得挑剔...又俾到surprise你，有啲位係唔知佢哋拍咗幾多次呢？同埋度咗幾耐？有冇可能咁準呀？下下都笑唔停...笑到尾仲有嘅？笑片嗰...咁長嘅笑片嗰。點解佢哋係學生嚟嘅？XD好鍾意。睇完之後，我都同咗好幾個人講...佢哋都覺得好似係嗰啲（似曾相識）橋段，但係佢哋真係要睇過先知有幾好笑。

跟住《媽咪》...話佢有啲天時地利好似好怪咁...但係佢一來又真係無意中發現...二來係佢扭轉嗰個悲劇，有個好關鍵嘅位就係佢表哥。佢啲反應又好真實...「我真的不知道！」，令件事真係度（設計）唔到，好天時地利...好彩佢係咁樣剪落去，令件事輕鬆啲。而佢阿媽又係一個令你好輕鬆嘅人㗎，令呢個悲劇又有咁...去到最後都幾深刻，最後佢阿媽都係有講俾佢聽，而你又覺得佢

阿媽係知道佢（導演）知，都唔會覺得一千蚊可以封到表哥把口。但佢阿媽又堅持繼續個大話，咁佢又順應佢...我覺得都係一種real，雖然佢地講大話 XD。

《謝生》都深刻嘅，因為我哋係兆基（片中場景）睇（入圍作品）。走嘅時候個看更亭無人，我哋自己拍個個擊呢，好「謝生」...所以呢三套最深刻。

**巧真：**我自己幾鍾意《小南門》，其實佢都係docudrama，素人演返真實嘅生活。我覺得個劇本寫得幾好，佢無咩野發生，但結構好完整，成個處理都係淡淡然；我鍾意佢個故事好簡單，但好多小細節係對應得好好嘅，譬如廁所、冚被...學生作品嚟講係難啲去處理，因為有時關於家庭嘅嘢，好似修復、關係啲啲會處理得好重手。我覺得呢條片輕重係幾恰到好處。同理攝影，我幾鍾意，佢好似有種距離，但個種距離係戲嘅一部分，尤其佢阿媽個場戲，個個真實感係我會感受到導演喺現場，係佢哋（戲劇）一部分，套片係有紀錄片嘅氣質，又有效地推進到關係，處理得幾好。

另外我都鍾意《輪椅殺手》，笑完之後先發覺其實佢好似指涉緊好多嘢。譬如紀錄片嘅製作，或者好傳統好勵志嘅傷殘人士片，我覺得呢種指涉好似唔過火但又會get到作者意圖，佢唔會淪落為YouTube片，但又有YouTube片個種mix好多嘢、天花龍鳳...佢處理得幾好，尤其係30分鐘內要keep住tempo其實好難，無論係acting、剪接、敘事。

另外《組合；模型；時空玩具》，我個人係非常鍾意嘅。個角度好好，即係用呢個角度去切入回憶或者空間，甚至講段關係。而聲音處理唔會唔知佢搞緊乜，會有好多日常嘅聯想，係作品嘅擴展，所以喺風格上我係比較中意嘅。

其實《一隅》我都幾鍾意。我係睇第一個鏡頭就好鍾意，唔知點解好中...同個個被拍攝者嘅距離好好。然後睇落去會覺得所有嘢好順暢，剪得好好。唯一一場係個作者入鏡講初戀個段，佢jump cut得好犀利，我會諗點解佢無端端擺自己落去，又要cut得咁碎，感覺破壞咗成個tempo。佢可能覺得初戀個段好緊要所以想剪入去啦，但我覺得個場戲係有少少break咗嘅。同理篇幅略短，始終拍人物係複雜嘅，無論係現實定係內在嘅情況，個複雜性...呢條片係冇嘅。令我覺得好似只係一個好簡單嘅人物素描，一個咁樣嘅人，有一個咁樣嘅處境，所以係短咗啲，但我又係幾鍾意嘅。

**阿勺：**我都同意巧真講《一隅》係唔夠豐富。但頭先咪話個作者入鏡個段，我睇嘅時候，開頭覺得呢段係有啲「冷」，個（攝影）距離。攝影好似太過用心經營，但我幾慶幸佢（拍攝者）之後放自己落去，儘管嗰度係生硬，反而更加俾我睇到，原來你要坐入去同呢個朋友接觸係咁困難嘅。似乎導演係用（喺一定距離外）呢個攝影方法，好過自己坐埋去咁.....呢度係多咗可以閱讀嘅位。不過我覺得成個內容係唔夠豐富嘅，同理講個幸福生活嘅聯想係有啲薄弱嘅。我係欣賞佢紀錄片嘅攝影，可以咁樣捕捉到係唔容易嘅，但又可以話係空間或者人物容許咁樣做，即係兩睇啦。

然後我對《輪椅殺手》都幾深刻嘅位係...其實我都唔肯定佢係咪一個Mockumentary。即係佢係mocku緊一個拍fiction嘅片，中間有好多layers，而我最鍾意反而係佢最後搵個演員落去另一個時空，呢個係幾點睛嘅位。如果你淨係純批判一啲「煽情」現象，其實對我嚟講唔係一個了不起嘅點。但佢咁樣去玩個Screen，我覺得係幾新嘅一件事。同理有啲難得嘅係一班同學嘅畢業作品入面，嘗試去思考返自己在學學到嘅嘢，我會為呢啲位加分。因為真係要一班人（都投入）先做到，得一個人應該有咩人會肯同你做呢件事。

仲有《組合；模型；時空玩具》，佢個form對我嚟講係有趣嘅，佢嘅聲音畫面，我覺得係more than cinema，因為佢好似係放喺第二個空間睇亦得。佢同《我在追憶，我在追，我在》比較嘅話，後者敘事層次會多啲，而前者就多啲唔同嘅聲音、畫面，係行得好遠又好近嘅觀影經驗。

**鹽叔：**我同意阿勺對呢兩套實驗片嘅觀點。我好鍾意《輪椅殺手》嘅，係二十套入面最鍾意嘅其中兩套嚟。我同豪哥一樣都係想share條link出嚟俾人睇XD...我有反思過咁算唔算係mocku呢？因為佢唔係扮一套紀錄片，佢係一套drama，扮緊啲人點樣拍紀錄片，但唔係紀錄片嘅形式，我已經唔係好識點樣分類。

**小野：**戲中戲？

**鹽叔：**類似。佢有啲玩膠玩得幾好，用色、畫面，戲仿舊式紀錄片嗰啲位係幾正，拿捏得幾好，不失玩膠嘅幽默感之餘又唔會over，而呢個係貫穿左之後阿勺話將啲人捉來捉去，好似以前高登年代啲改圖咁，有種raw但係玩得幾正嘅。同埋我都覺得笑片係仲難拍，啲橋真係好難度，但又食到個theme。

《媽咪》，我覺得好嘅係佢最後點樣收尾。但係我又唔係好識判斷，係咪件事本身爆先令到佢好深刻同令觀眾投入呢？其實我應該俾幾多credit呢件咁爆嘅事呢？如果有呢件咁爆嘅事，條片可能就有咁突出，咁呢個位我唔係好識judge，因為我覺得呢件事個twist係幾重要。最後有少少喜劇感係ok，一千蚊利是封口啲啲，加上佢表哥嘅本色演出就令到件事好順囉。

而《一隅》我覺得係幾好嘅，未至於非常impressive，人物turn out唔係好立體，我唔係好知個人物係點。但起碼都幾成功用剪接或者鏡頭，做到一個pleasure 同enjoyable嘅觀影經驗。

**小野：**大家講嘅嘢同我想講嘅都好接近。但頭先《一隅》有講到作者入鏡，我會即刻諗返起《媽咪》，入面有一段腳嘢梳化同女友傾電話，係佢好聰明嘅創作上嘅input。似乎係佢早一晚發生咗好多嘢，佢完全回應唔到，跟住諗點樣呈現或者佢嗰晚就要決定係咪要改套紀錄片。佢可能淨係諗住拍媽咪遊記，或重慶遊記咁...到第二朝就決定擺佢女朋友上枱，做一個long take。雖然佢係一個設計，但都好真實，見到佢去到後尾都哽咽。我覺得咁樣處理係幫咗好多storytelling，好climax嘅場景就係係梳化嗰場。

跟住我都想講吓《組合；模型；時空玩具》。我睇到三分一左右，開始多咗好多articulation，即刻連繫到好多嘢。慢慢睇嘅時候就發現佢嗰間屋同我阿爺阿嫲間屋exactly一樣間隔，咁因為我成個小學都係俾佢哋湊，就會諗起細個嗰時好長時間係間屋入面唔知做乜，recall返好多視覺記憶。譬如靠到好近咁去望啲磚嘅痕、啲啲甩咗嘅灰，可能又會靠個頭喺窗邊望落樓下，門口嘅鐵閘位...呢個小空間令我有好強嘅記憶點。我都有十幾年冇返過去，睇呢條片就會諗返啲啲（回憶）。有種好似以影像去考古，documentation嘅感覺好強烈，多於係實驗片。但後尾我都有少少唔係好得嘅就係，佢好想用盡所有方法去呈現導演見到呢啲野，有啲盡咗嘅感覺，可能duration太長，好似唔知再點樣呈現落去，少少too much，可能佢收到去得20分鐘就會有咗呢啲感覺。

《輪椅殺手》我都有咩補充，都係好鍾意。同埋真係剪得好好，因為大概都感覺到個現場幾混亂，但佢好剪得返個邏輯出嚟，即係嗰啲戲係冇甩到，做得好。

**巧真：**我想回應少少《組合；模型；時空玩具》嘅長度。首先呢套戲雖然係其他空間放都唔係話唔得，但我覺得睇戲院睇會有種更加進入空間嘅感覺。因為淨係得你同個影像，咁我係好享受睇戲院睇呢類嘅video。而個長度就係...開始覺得唔係睇緊條片，而係會recall返自己嘅記憶，某啲對話、空間，有種類似...又唔係meditation嘅...就係昇到個空間你（聯想），你先可以睇嗰種狀態嘅感覺，所以我好鍾意呢條片。同埋...敘事...雖然《我在追憶，我在追，我在》佢有嘗試講好多嘢，包括自己或者回歸返家庭，我都鍾意。但係呢條片（《組合》）好就好在佢好純粹，淨係講呢件事，就等你去進入。而《我在追憶》...你會開始諗好多野，或者試圖去理解作者想做啲乜。但《組合》難得在係一種好純粹嘅觀影經驗。

**許賢：**《組合；模型；時空玩具》我睇到好唔舒服。佢令我不斷咁recall返阿婆屋企、公屋嗰啲。咁但係睇咗好耐我又會.....我係咪應該睇咗簡介先睇片？

**小野、巧真：**我都有睇到XD

**鹽叔：**簡介講得好清楚㗎。直情係講佢要搬離大窩口屋邨呢個單位。跟住點樣呢？

**許賢：**我就覺得如果唔睇簡介直接睇呢...就keep住好唔舒服XD。佢拍到好有嗰種晏晝屋企無人，得自己一個...我覺得間屋真係要快啲裝修（眾：XD）。好抑鬱嘅感覺。

**巧真：**XD 咁個影像應該俾你睇啲乜？

**許賢：**我會話...佢令我recall返好多好唔舒服嘅野，但之後又冇左，係咁多喇喎。如果佢解釋返點解，或者講返啲美好嘅回憶會舒服啲，但我依家就keep住咁唔舒服。

**豪哥：**我都想講。聽完你哋講我先開始recall返，係嗰咪就係阿爺間屋囉。因為佢有lead緊觀眾去邊一度，係要自己進入，我睇嘅時候冇選擇進入。但而家.....好似係你哋lead到我去進入XD

**小野：**佢有一個鏡頭，剪返有阿爺嘅鏡頭入去。我係醒咗一醒嘅，嗰個線索係突然之間好強嘅。

**鹽叔：**佢唔係好早出嚟係咪？

**小野：**中後段。

**鹽叔：**係...因為我都要自己搵辦法入，但佢個hints係比較後先出。

**小野：**其實前段大概都感覺到係個老人家走咗，但係冇估到佢最尾會放返個在生嘅image落去。咁所以呢個位對我嚟講係strong嘅，同埋佢唔係好近，而係隔住墻牆係另一間房返過去.....

《屯門往事》係咪冇乜人有感覺？我覺得畫得幾靚啊，幾鍾意未來嗰隻眼。好多時都會將動畫抽出嚟講，即係佢冇自己嘅世界咁。好似《香城幸存者》真係好好，個感覺好好...係我今日嚟之前先睇嘅，咁所以我係嗰日嘅screening（獎項評審放映）裏面就覺得《屯門往事》似乎係咁多套動畫入

邊最好睇。但我今日睇完《香城幸存者》就覺得...嘩，真係另一種感覺，好唔同。

阿勺：《Weeping Man》係咪都冇人講？

巧真：我係幾鍾意。我覺得佢有好，有唔好。當然佢嘅缺點可能係敘事上有時候會令人lost咗，但優點就係佢用咗個好似繪畫嘅概念，同埋好輕微嘅調度。其實我覺得幾動人嘅，而佢好平面嘅連續空間，去到最後突然推個鏡頭出返嚟，由個棟大廈去咗另一棟大廈，但又loop返去第一個鏡頭。你就會想像或者隱喻，覺得窺視緊一啲嘢，然後就返去類似監獄狀態嘅空間。佢令我咁未必時時刻刻都進入到，但我又幾鍾意咁慢嘅處理，係一個好好嘅嘗試。雖然佢作為動畫，可能似係一個實驗影像多過講述一件事，甚至乎佢係比較反傳統嘅敘事同動畫，即相對個種視覺好跳躍、好快嘅動畫，係好唔同嘅。

鹽叔：佢有少少似係靜畫而唔係動畫，好似睇畫rather than係睇moving pictures嘅經驗。呢個位算係幾突破，幾好。我諗佢可能係刻意去抗衡一種快速嘅影像跳動。

阿勺：我都覺得係，似Visual Arts。似拉緊一幅畫多啲。

小野：我有一場幾深印象，係粉紅色牆餐廳個幕，前後景Shift focus，後尾啲人有晒，但都繼續喺度Shift，個種抗衡係好出嘅。

阿勺：但有時會令我諗，到底係一個唔係好識做3D（動畫）嘅人做緊嘅一個實驗，定還是...？

平地：補充少少，佢係浸會大學visual arts學生嘅畢業作品，原先好似係installation嚟。

---

編按：小休

---

鹽叔：我啱啱發現原來《香城幸存者》用真script嚟嘅，真係08年A-level嘅錄音，又俾佢搵到出嚟咁勁。

平地：提一提大家未有mention過嘅作品，分別係《我也想過要逃脫》、《孩子，我回來了》、《中轉站》、《一毛所有》、《謝生》、《卡式輕軌》、《盼望的緣份》、《小南門》。先講《我也想過要逃脫》。

巧真：我覺得個開場幾好，因為係一個好家居日常嘅空間去講一個狀態，投射嘅人物都幾連貫。但係出事位就係（人物）聚埋一齊，呢個設計太刻意、太明顯，同埋有啲唔明點解要撞埋一齊，然後就end咗。

鹽叔：我鍾意個idea。佢好切合時代嘅係，有啲嘢其他路人唔會幫手就唔會幫手，我覺得係同個時代好相關嘅問題。但佢嘅問題就係...好似巧真咁講，佢夾硬將幾個人物撞埋。

許賢：我覺得最後架車被偷個場幾有氣氛，幾畀心機拍。



平地：下一套係《孩子，我回來了》。

許賢：啊... 我唔記得咗，我係幾鍾意呢套。首先佢好有heart，飛埋去印尼拍。我覺得有個畫面令我好深刻，就係Ceci（被攝者）返到去（印尼），同自己個仔都幾疏離，就係印傭照顧人咁嘅小朋友，但自己嘅小朋友就..... 我覺得好心喻，而佢又好掛住香港嘅小朋友，件事好奇怪咁。但後段就睇到有啲lost，佢係有個好好嘅topic，亦都好俾心機去埋印尼拍。

豪哥：佢個仔好似同佢唔係好熟咁，但係有場問佢鍾意爸爸教佢定媽媽教佢，佢都係答媽媽。我覺得可能呢個位係令到個topic lost咗。

鹽叔：同埋佢話應該唔返香港，但最後又開始搵返工。我覺得呢個幾寫實地講到佢個困境，即係同個仔又唔熟，佢老公又好辛苦... 但turn out 佢又係要返去（香港）。

巧真：其實我有一樣嘢幾鍾意嘅，會睇到lost嘅原因係佢好似冇serve到命題，嗰種香港同印尼跳來跳去嘅鏡頭或者日常，都幾見到個處境。即係喺香港好似係異鄉人，但返到去好似都係異鄉人嘅感覺。我幾鍾意呢個位係佢好淡然而唔會刻意去serve個命題。

阿勺：我覺得佢個目的或者動機都好好，不過我去到後尾比較大嘅concern，就係我好似冇辦法知道Ceci諗啲咩。其實導演suppose係有好多時間同Ceci講嘢，但我會諗點解好似冇機會問到佢呢？導演係有呢個機會，但佢冇做。然後就淨係選擇拍一啲Ceci同佢個仔嘅心情，刻意對照佢咁嗰種親情嘅疏離，我就會覺得有啲刻意。因為好似好容易成為一個主題，即係同自己個仔唔close但同僱主個仔好close，呢個可能就係約定俗成嘅命題。但係佢真實會點諗呢？我真係唔知。

小野：我覺得有啲可惜嘅係，佢個production有幾個timeline。第一轉就佔全片七八成，相隔半年再去咗次（印尼），嗰度就好短。即係相隔半年之後，suppose應該會見到Ceci嘅變化... 有某啲畫面見到佢嗰種不自然，但佔嘅篇幅太少，可能同片長限制有關？但應該可以見到細節嘅地方反而流走咗，有啲可惜。

平地：下一套係《中轉站》。

巧真：各方面都做得幾好嘅，個製作好似冇乜好大嘅問題嘅，但...就....

鹽叔：其實幾好嘅...爛鞋嘅比喻幾突出。

阿勺：嗯，嗰場我最深刻。

鹽叔：所以畀對新鞋佢就咁燥，之後仲繼續着對爛鞋上北京。用「上北京」嚟講，有啲出戲，如果去紐約或者倫敦會入戲啲XD。即係佢嘅理想就係上北京，對於香港人嘅視點就會有啲... 有少少出戲囉。但唔計嗰度，我覺得都ok嘅。同埋個演員喊個幕想營造嗰個氣氛，話佢對鞋爛咗，就exactly表達返本身成個心路歷程。

許賢：我都覺得啲演員好用心，都幾好。但係個故事唔係好突出...

鹽叔：所以唔impress囉。但佢execute得ok嘅，係本身個theme要探討嘅嘢就係咁囉。

阿勺：同埋演員面對嗰啲困難，真係好多時啲人都會講嘅困難。我會好question係咪真係咁呢？

小野：地域個指涉係語焉不詳...就有乜feel嘞去到後尾。但係我覺得個女朋友演得幾好。

巧真：其實我覺得成個製作幾認真，又唔會出戲嘅。只不過係講呢種迷失同夢想，個切入好似係睇過嘅嘢。

平地：下一套係《一毛所有》，動畫。

豪哥：我幾鍾意最後ending嘅個頭髮到。

許賢：都係，個ending幾令人深刻。

平地：下一套係《謝生》，香港兆基創意書院嘅中學生拍。

鹽叔：豪哥頭先話鍾意嘅。

豪哥：我係幾深刻，大家離開書院嗰下，謝生唔喺度....（眾：XD）

鹽叔：定係留低先？

豪哥：我覺得又唔使。

阿勺：咁中學生嚟講，佢哋實驗嘅位係好強，會嘗試咁樣去講故事。

巧真：中學生作品嚟講，得《謝生》同《盼望的緣份》。如果兩者比較我會覺得《謝生》好啲。  
《謝生》整體係幾順暢，只係謝生係保安亭講電話嗰個演戲，嗰啲痕跡好重。

小野：佢瞓醒嘅嗰啲花草中間...

巧真：係，嗰個位做得幾好。

阿勺：攝影、氣氛係好好。

平地：下一套係《卡式輕軌》。

許賢：因為我都住屯門呢，對輕鐵有啲感受。我睇完段簡介之後又覺得幾有feel，但係就present唔到，我唔係好明佢想講嘅嘢。雖然feel到少少，但故仔上有啲不足，如果佢講清楚啲可能會好啲。同埋我覺得太長，啲畫面係咁重複，所以我覺得係幾好嘅但未至於擺獎。

阿勺：我開頭都impressed，幾期待，但我同許賢一樣覺得個故事lost咗。前段啲聲音係得意，尤其是揀一個咁日常嘅氣氛，進入有啲詭異嘅故事...但係lost咗。

平地：下一套係《盼望的緣份》。（編按：同樣是中學生製作）

小野：呢套有啲位會覺得...好似係老師嘅故事多過係學生嘅故事。

巧真：即係夾硬塞左落學生度？

小野：好感覺到似係老師寫咗個劇本...不過冇得咁前設嘅，但係有呢種感覺。

平地：佢學校有一個電影學會，聽講由學生好自主去搞，俾人感覺都係好放手俾學生做。佢哋有自己嘅 fb page、ig...

鹽叔：反而我見佢揀陳百強，先唔似老師嘅故事。即係如果我係老師，我會刻意唔寫陳百強XD。就係佢揀陳百強，反而似係學生對於八十年代嘅一種想像多啲。

阿勺：我覺得作為中學生嘅話其實好有誠意，有好多個場景。同埋我比較impressive嘅位係，冇諗過中學生會諗個的士司機係男主角嘅阿爸。用電話亭作為對舊香港嘅想像，我會睇到...啊原來中學生係咁樣諗舊香港嘅。

鹽叔：佢啲細節都幾得意，譬如架的士嘅車牌係「TT2046」。2046係2047前一年啦，跟住「TT」應該係喊嘅emoji嚟...係可愛嘅。雖然有時有啲著跡，但又幾有心、誠意。我覺得入二十強已經好嘍XD

平地：好，下一套係《小南門》。大家可以再講下？

鹽叔：佢都係自己演返自己？

平地：係，自編自導自演。

鹽叔：其實好難拍。

豪哥：咁即係兩種演繹嚟。

平地：爸爸媽媽係真爸爸媽媽，導演就係拉小提琴嗰個。

阿勺：咁《兩家人》導演都係細佬嚟？

平地：係。

小野：咁好勁喎，因為佢（《小南門》導演）嘅戲份係重過《兩家人》（導演）嘅戲份。

巧真：係啊，主角嚟。我哋睇嘅時候會唔會因地域距離影響觀影感受？《兩家人》有feel啲？或者《小南門》冇咁有feel？關唔關事？

小野：反而我覺得係個影像影響我嘅感受比較多。睇《小南門》有啲shot我會有種...唔願意離開嘅沉溺，譬如尾段拉小提琴嗰到。或者講docudrama嘅實同虛產生嘅magic，我覺得《兩家人》spark

好多。不過都可能同文化距離有關，我睇（《小南門》）到六七成先覺得佢唔係scripted，一開頭會覺得好似係，因為啲shot相對decent好多。

---

編按：開始進入「大獎」的討論

---

鹽叔：不如大家拋啲覺得有機會擺大獎嘅作品出嚟，跟住慢慢篩走，之後再睇下點分啲獎畀其他？

阿勺：係大獎定係平地精神獎？

巧真：大獎。等等先... 一個「回應時代」...

平地：平地精神獎係回應時代，有作者意識、獨特嘅聲音。大獎就係整體表現最優秀嘅。

巧真：我覺得《兩家人》一係擺平地精神獎，一係就擺大獎。

小野：我都係咁諗。

許賢：我都會畀《兩家人》擺平地精神獎。

豪哥：我都係。如果係大獎嘅話，就係《輪椅殺手》或者《兩家人》。

鹽叔：我有你咁鍾意《兩家人》。如果要講最鍾意，我係《香城幸存者》同《輪椅殺手》。咁但係《兩家人》我都覺得ok嘅，所以你咁俾大獎佢我都ok嘅。《香城幸存者》同埋《輪椅殺手》係值得傾下，我覺得點都要有獎嘅。而且我睇多次《香城幸存者》，再鍾意多啲，睇多啲details之後，佢係幾回應時代嘅。我幾鍾意佢嘅處理手法，比較淡澹然但係做到。

阿勺：我覺得《兩家人》係平地精神，或者大獎，或者藝術探索都得。《輪椅殺手》同《兩家人》我都諗緊係邊個擺大獎，邊個擺平地精神獎。

小野：我想問一個規程問題，會唔會有兩個平地精神獎嘅可能性？

平地：冇諗過，你覺得呢？

小野：即係大獎就可能得一個，個名都似係只會得一個啦。因為啱啱講完《香城幸存者》其實都中（平地精神獎），佢係呢方面真係好勁㗎，而且Animation都好好...

平地：但係你咁心入面覺得大獎，同平地精神獎嘅ranking係點？

鹽叔：大獎高啲。

巧真：大獎係咪勁啲啲？感覺上...

小野：感覺上得體啲。

阿勺：我估大獎真係個medium，或者成樣嘢都有猶豫。但平地精神獎唔係話佢做得唔好，而係可能係佢個voice更加值得加許，more than 佢點樣articulate呢個medium。所以我頭先有諗...《兩家人》到底係平地精神獎定還是大獎？因為係我心目中佢處理電影呢個form，唔夠新、唔夠嘗試。我覺得有其他學生比佢嘅冒險精神更加強，但佢係好完整。佢嗰個嘗試，或者挑釁你嘅感覺唔強，而我覺得學生作品係要有呢個質地嘅。

平地：所以大家共識都會覺得大獎就真係毫無懸念，就係the best of the festival？

鹽叔：個feel係咁。就算主辦單位話唔係，出面啲人都會咁覺得。巧真有第二啲諗法？

巧真：the best...因為我哋每個人都有自己the best㗎嘛。個大獎可能真係啲人唔會批評，即整體嘅設計或者處理係已經去到某個standard先，會覺得好好、好成熟嘅作品。但平地精神獎佢可以好有瑕疵，可以某部份嘅缺點好大，但係佢有一個好unique嘅voice。

阿勺：咁如果講起好unique嘅voice，或者佢有個嘗試嘅話，我就會開始諗，咁佢同藝術探索獎嘅分別？

巧真：我都有諗過呢一樣嘢，但因為我見到係「回應時代」....

阿勺：哦...即係佢多一個「回應時代」嘅。

鹽叔：如果有呢個空間，係一個大獎加兩個平地精神獎，我可能會prefer《輪椅殺手》擺大獎，跟住《兩家人》同《香城幸存者》就擺平地精神獎。

豪哥：我都係咁樣諗。

平地：咁大家對於《輪椅殺手》擺大獎有咩意見？

小野 + 巧真：我仲諗緊。

阿勺：我諗緊個分配咋。因為我第一下諗會係《輪椅殺手》同《兩家人》回應時代，而大獎可能係《香城幸存者》。

鹽叔：咁我都ok嘅XD

巧真：總之係呢三套？

鹽叔：係XD

小野：但我想討論返《兩家人》。頭先阿勺講過個form，即係所謂學生作品有冇冒險、突破某啲嘢。我覺得佢唔係叫戲仿，似係reference緊某個年代。因為我一諗返拍攝現場，又覺得幾大程度唔係一件咁嘅事（戲仿），即係嗰種「我想拍個咁嘅『睹』（framing）、一種咁嘅演出texture，跟住我扮佢」，唔係咁囉。反而真係睇現場諗到個好unique嘅setting，去令到故事咁樣發生。譬如可能

係導演叫佢阿媽坐喺廚房打俾姨媽，但你地傾咩我唔理。我當佢個directorship係咁啦，而佢七十一分鐘咁多場都係咁做嘅時候，我覺得睇學生作品嘅生產方法裏面，其實好難做到，所以我覺得又未至於保守。

阿勺：明白。

小野：甚至乎擺咗佢阿哥真實畫展嘅opening，但佢又好symmetric 咁拉wide，變成好fiction嘅處理。係犀利嘅，個細佬係有啲料到嘅。

編按：大會逐一重提所有入圍作品，以供評審確認，是否仍有其他作品可納入討論

小野：噢，《媽咪》...

許賢：我都想畀《媽咪》大獎嘅。原因係我好欣賞佢拍佢同阿媽嘅感情，好紮實。譬如有好多片...《輪椅殺手》咁樣，對於我黎講會有啲浮。反而《媽咪》就好簡單，拍阿媽有個秘密囉。咁我好鍾意佢呢種咁簡單，元素好少，但足以令我睇廿幾分鐘，我好鍾意佢呢樣嘢，會想俾大獎佢。

豪哥：其實我都好鍾意《媽咪》嘅。但係我又會諗...俾個獎好似係鼓勵同類作品，但我覺得《媽咪》係鼓勵唔到。（眾：XD）

阿勺：佢係意外。

豪哥：係，佢係意外。但我又真係好鍾意，都會想睇多次。但又好似真係冇乜邊一個獎（適合）...我哋係咪可以安一個獎俾佢？

許賢：拍documentary 都可以即刻轉橋... 即係佢搵到個更加juicy嘅位 XD

巧真：juicy獎 XD

豪哥：頭先小野有講導演諗咗一晚之後攤喺梳化嗰位，你話佢好聰明，我睇嗰陣都覺。佢聰明個位係...其實好難面對鏡頭去講嗰件事，咁佢就係夾硬，佢要拍啊嘛，然後就借埋佢女朋友，係有個effort係到，又唔係真係純粹一個意外嘍，佢係充分利用。

鹽叔：其實應該幾震驚幾唔開心，但又要諗點拍，係有啲勁嘅。

豪哥：不過對我嚟講，大獎係《輪椅殺手》多啲。因為... 我好欣賞佢除咗一開頭我覺得佢有咁好笑之外呢，跟住落去都有令人失望，三十分鐘都係咁笑。睇嗰啲sit-com (*situation comedy*) 都真係得好少集數做到，而佢哋就拍咗一集出嚟。雖然佢都係用返啲sit-com見過嘅pattern，但exactly係抄邊一條橋我又講唔到出嚟，轉換得好好..... 我哋頭先都有傾過，可能有份度橋嘅人都唔係主角，但係佢哋都做到喜劇效果，要成班人好了解劇本先做到嗰種笑位。

**小野**：你覺得邊個演員嘅喜劇感染力最強？我一路睇嘅時候覺得林善係有趣嘅，但佢又好似唔係令我笑，我次次笑都係因為阿華（李英濤飾），好勁。咁我都拍過佢㗎嘛，佢唔係呢個路數...

**阿勺**：要說服佢做呢啲嘢好難。

**鹽叔**：佢本身係點嘢？

**阿勺**：嚴肅㗎...

**豪哥**：可能佢真係演本身嘅角色，但佢可以當喜劇咁做。

**巧真**：巴士嗰場係好加分。

**小野**：佢平時接嘅片種都係寫實、淡然啲嘅，即係做一個好慈祥嘅爺爺、老豆啊...

**鹽叔**：而家喜劇元素多好多。

**小野**：個戲種誇張好多，但本人嘅演出冇因為戲劇需要而再誇大，反而佢專注角色本身。

**鹽叔**：我反而覺得咁樣係幾好，佢做返自己，但係擺係成個context入面就反而撞到更多火花出黎。

**阿勺**：所以我懷疑濤哥（李英濤）唔知呢套係喜劇㗎 XD

**鹽叔**：咁導演仲勁。濤哥以為係平時咁，係正劇。

**豪哥**：知嘅應該。後面自殺吊頸，但佢坐輪椅架㗎...

**巧真**：咁個分別係咩？你話想畀《輪椅殺手》大獎...點解係大獎而唔係藝術探索獎？

**豪哥**：藝術探索獎係咪即係各種細獎？（眾：XDdd）如果有咁樣嘅玩法，我腦海入面會安排佢擺好多個細獎。然後大獎就《兩家人》。

**小野**：我都覺得佢唔係淨係藝術探索獎嗰種rank，但係佢去到大獎又好似有少少... 整體嘅觀感會有種浮。因為會比較，好似《兩家人》俾我個個實係再強烈啲。雖然阿哥啲戲係會令我出戲嘅，但阿爸就救返好多。同埋係好感覺到嗰個家庭啲bonding。

**豪哥**：《兩家人》頭先我哋有諗過同《小南門》比較。好得意嘅，我係鍾意《兩家人》嗰啲演員多啲，《小南門》嗰啲人嘅演繹係正路啲。但係好似鹽叔咁講，佢係好難得地拍到嗰種唔自然，唔自然得嚟你又會覺得佢咁真係好一家人。

**巧真**：如果講尷尬，《兩家人》係有少少位會尷尬。除咗演繹，某幾句lines都有啲尷尬。但《小南門》就完全冇呢種感覺。

許賢：但我又諗呢，《兩家人》太難拍，即係鼓勵唔到。我係學生，我見到呢個大獎頒畀呢條片，我係咪應該拍我屋企人？

鹽叔：下次收片就收咗幾百條都係咁嘅片 XD

許賢：我意思係...《兩家人》本身係一個經典嚟 XD。

小野：同《媽咪》一樣。

許賢：《媽咪》我覺得係鼓勵到。即係拍嘢好簡單，就唔洗諗太多...拍阿媽...阿媽有秘密呢自己，就拍佢呢我乜嘢。我覺得佢最後都完成咗個作品，仲要包埋底，我會好想鼓勵呢類作品。

巧真：但我覺得《兩家人》嘅故事應該係佢屋企真係經歷緊嘅嘢，然後佢諗一個方式去回應或者去表達。所以嗰種鼓勵係，我哋應該着眼於我哋經歷緊嘅嘢。唔使成日諗啲好虛幻嘅故事、好華麗嘅劇本，而係着眼你身邊嘅嘢，將影像轉化為對現實嘅一種回應。

阿勺：所以都係因為咁，我覺得佢個intension值得celebrate多過佢拎大獎...關於佢個處理。因為大家頭先都有講過，覺得佢某啲位有啲尷尬，有啲對白會令我去諗...其實佢係咪處理得好囉，關於虛實嘅位。如果大獎係傾向無論技術或者題材都拍得好好嘅話，我就會保留。

巧真：但係你覺得有邊一套可以擺大獎？

阿勺：我諗緊《香城幸存者》同《輪椅殺手》。

鹽叔：如果《輪椅殺手》覺得有啲浮，我都可以轉咗支持《香城幸存者》。

巧真：我唔知係我自己想像定點，《輪椅殺手》可能有啲嘢係撞出嚟。但係《兩家人》係有經過自己思考同深思熟慮嘅安排、設計，即係好多嘢係需要啲功夫去做，包括佢點樣同屋企人講啲戲、同攝影嘅溝通、甚至乎燈光都真係好natural，佢每一個部門都似乎夾得好好去achieve呢件事。所以《輪椅殺手》，我覺得係嘗試、探索類，或者平地精神獎。

豪哥：《輪椅殺手》我又冇諗過佢係平地精神獎。因為我覺得《輪椅殺手》都係好計算出嚟，所以對我嚟講佢又唔係話好獨特。即係好似一集sit-com...佢做到，咁樣囉。

阿勺：我係欣賞《香城幸存者》講故事嘅氣氛、餘韻，同埋成個聲畫嘅組合，我覺得所有嘢都fine嘅。

《兩家人》其實都touch到我嘅，好似我頭先所講，對於佢處理虛實嗰個位，我會期望佢再行前多啲。當然我明白拍屋企人係困難，儘管佢嘅形式有一種對於嗰陣時嘅模仿，但係佢加入咗半真實嘅元素，我都同意已經係多咗啲難度。但personally我覺得佢個voice值得去鼓勵多過佢成件事處理得好，因為我都仲諗緊佢係咪有心搞嗰種尷尬，而我會懷疑呢啲位，令我覺得拍屋企人嘅時候唔係太過率真...

小野：佢都好專登嘅，將啲九十年代嘅音樂配落阿爸嗰度，我覺得幾好笑。



**鹽叔**：呢三套我都好鍾意嘅。但係我有想將《兩家人》擺做大獎。

我覺得《香城幸存者》擺大獎嘅原因係佢各方面都well organized。而啲畫，唔係淨係純靚嘅嗰種畫工，係幾match個theme嘅，畀咗個好恰當嘅interpretation空間。

而《輪椅殺手》，我諗我get到許賢同小野講佢點樣有啲虛，但我有啲覺得，係要虛先正嘅。我認同豪哥講佢嘅execution幾計算，但計得幾好。Overall balance得幾好，可以考慮大獎。

咁我講下點解《兩家人》有咁prefer。第一就係個theme，移民當然係時代（現象）啦。但家人嗰種關係，（刻劃）出來效果唔係超級深刻，比較上係人人都有，好多電影都拍過。佢處理得好，但唔係特別突破。佢嘅突破係喺技法上，叫屋企人做返自己。有啲唔知係咪做緊戲嘅位，令到嗰種虛實之間多咗一啲新嘅嘢出嚟。但係內容、題材上比頭先嗰兩套相對有咁impressed。

**許賢**：我嘅preference係，《兩家人》係平地精神獎。我覺得有啲位好真實...真得滯添。即係啲尷尬位，我覺得係有得處理...拍你阿爸嗰，件事太unique喇。而佢又回應緊個時代，回應得好透徹，我會話佢嘅價值側重於回應時代...經典作品XD。

大獎的話，我會揀《香城幸存者》。首先佢有拖，好有氣氛，聲音設計做得好好。對動畫嚟講係好緊要嘅，而佢都做到足，仲要搵返A-level 條聲，好有feel！唔知佢聽咗幾多年呢？定係一擊即中呢？

而《輪椅殺手》我會prefer擺藝術探索獎。一個好豐富嘅喜劇，但我會覺得佢欠缺紮實嘅情感。譬如阿華係擺嚟搞笑，而我亦都睇唔到點解導演要咁樣拍野法。我會覺得呢個團隊係好搞笑，好叻，但又未至於擺大獎，比較適合藝術獎。我再次respect佢地想搞笑嘅意慾，抬個綠幕去沙灘唔係一個簡單嘅決定，唔驚俾人話癡線呀？抬架輪椅上巴士嗰幕都係，我覺得佢咁真係咩都唔理 XD

《媽咪》可以擺藝術獎。我好欣賞佢最後點都完成左套紀錄片。突然遇到啲咁嘅事...同父異母或者同母異父呢件事好多人都有，如果我都有相同經歷，我覺得佢開解到我點樣面對。而呢個係好緊要，唔係淨係開咗個topic就完。

**巧真**：我諗大獎嘅話，其實三個作品都做得好好。但我會諗多步就係作品嘅內涵或者同呢個時代、同觀眾產生嘅意義，個分別係邊呢？所以我係諗緊《香城》或者《兩家人》。

本身我嚟嘅時候心諗，我要力揮《兩家人》。因為我睇嘅時候已經有好多感覺或者好多感動我嘅小細節，呢個作品仲要係學生時代、喺而家呢個moment回應咗。用長片，而又處理得幾好嘞，我係有啲感動嘅。但聽完...我係有啲俾你咁兩個（阿勺、鹽叔）影響咗。我都認同係有啲尷尬位嘅，音樂我都覺得係有少少尷尬。但我睇嘅時候點解咁enjoy，其實都係我嘅品味嚟，我鍾意呢味嘢嘅XD，所以我就原諒咗佢。但而家咁睇，的確係有比較出戲、瑕疵位...以一個劇情作品嚟講。

但頭先再睇多次《香城幸存者》，我特別留意咗佢鏡頭嘅設計，點樣frame一樣嘢，個攝影真係好好，有啲位好magic...突然之間跳咗去好抽象嘅畫面，呢樣嘢係動畫先做到。

豪哥：聽完之後...我會想轉吐。我都覺得《輪椅殺手》追效果多過情感，而我覺得佢效果真係追得好足，佢計算嗰啲都係好足。但我始終都係覺得如果係大獎，應該有情感觸動多啲。

《兩家人》同《香城幸存者》就係效果同情感上都做到。頭先咪話《兩家人》有啲zoom埋去然後播歌、落雨，我都係鍾意嘅（巧真：yes!）...因為佢本身個主題真係好實咁嘛。本身佢擺成家人出嚟拍係好赤裸，但加咗呢啲嘢又有少少戲仿，中和得好好。

而《香城幸存者》嘅節奏會令你咬實咁睇。其實我自己就麻麻呢啲好社會性嘅主題...雖然佢都係抽離少少咁去講，但都唔算好抽離.....我覺得都唔知點樣挑剔，但《兩家人》值得挑剔嘅位我都係鍾意。即係我情感上會喜歡《兩家人》多啲，各樣野都配合得好好。就係你嗰個講法...一個經典，鼓勵唔到同一個作品出現。我掙扎緊《香城幸存者》定《兩家人》...

許賢：神作。

豪哥：咁冇理由神作冇大獎拎架嘛？

許賢：佢都有獎，都好勁㗎，平地精神獎。

阿勺：我哋大家以為平地精神獎係大獎 XD

平地：其實本身係平地精神獎係比大獎大嘅。

巧真：係咩！咁嗰個全名係咩？平地大獎？

平地：就咁大獎。

鹽叔：如果外人聽會覺得，其實可以有瑕疵但佢表達咗個好特別嘅聲音，或者有好特別嘅精神，所以值得鼓舞而頒嘅獎。

平地：或者咁講，可能係我哋覺得聲音係重要過好完整嘅作品。

小野：我嚟嘅時候帶住嘅感覺就係大獎係完整度最高、最有棱角、「係佢架喇」，一定係最all round嘅戲擺啦。平地精神獎就似乎應該多交啱嘅，因為佢好似涉及一啲棱角、一啲睇法、一啲質感...雖然我知道出面嘅詮釋一定係大獎勁啲，但我嘅睇法一路都係平地精神獎應該係最有重量嘅獎，唔係因為外面覺得邊個大邊個細，而係佢應該帶住嗰啲質地，更加有趣咁樣。我一直帶住呢啲前設嚟傾。

咁但係一路都有諗到《香城幸存者》係一個咁all-round嘅戲，頭先聽完，又覺得佢好似真係好好㗎，係大獎嘅格局㗎 XD。啱啱豪哥再roundup一次《兩家人》之後...我嘅睇法已經好多承接咗豪哥啱啱講嗰啲。我想再補充多少少，縱使佢七十一分鐘都幾多出戲位，但係我帶走嘅記憶，從來最重點嘅都唔係嗰啲嘢。我帶得走嘅都係啲最實嘅嘢。同理...老豆個表情係好有喜感，但佢嘅情感係好真。而且，因為自己有拍嘢啦，就會覺得現場點樣令到呢啲發生到？係有好多magic係入面。點樣先拍到㗎？有種佩服。咁所以如果咁樣去compare，《兩家人》嘅all-round係比《香城幸存

者》嚟得更加完整，雖然佢係有佢嘅粗糙係入面。《香城幸存者》冇咩可以挑剔啦，不過《兩家人》畀我豐富嘅感覺係更加大嘅。

我本身咪話大獎對我嚟講好似冇平地精神獎咁重，但如果出面嘅詮釋係覺得大獎係勁好多，咁我又覺得應該俾大家睇到，其實《兩家人》係好好嘅。譬如啲人見到《兩家人》獲頒平地精神獎...『係啦佢啲嘢拍到咁尷尬，啲節奏咁差，佢就係因為講移民咋嘛』。如果係因為獎項嘅名而影響到一啲閱讀，我覺得係幾可惜。

**平地：**但我哋要相信呢個獎嘅重量。

**小野：**但我都相信外界嘅詮釋。

**鹽叔：**呢啲可以靠到時寫少少評語，類似導讀咁去帶到個重點。

**平地：**同理就係頒獎嘅次序。

**小野：**都得嘅，如果咁做。

編按：「大獎」第一輪投票

《輪椅殺手》0票；《香城幸存者》3票（阿勺、鹽叔、許賢）；《兩家人》3票（小野、巧真、豪哥）

**巧真：**我好鍾意《香城幸存者》嘅，因為佢用好真實存在嘅經驗，去隱晦咁講而家嘅社會氣氛。但我自己喺《兩家人》七十幾分鐘嘅觀影經驗入面，觸動多好多。以一個作品嘅...重量嚟講，我覺得《兩家人》嘅內涵係重啲，或者深啲。

**許賢：**我都係覺得《香城幸存者》好完整，好多方面都做得好好，好適合擺大獎，話俾學生聽，好多方面都可以有追求。我就係最擔心《兩家人》太難XD...應該要係啲特別嘅嘅獎，所以我希望《兩家人》擺平地精神獎多啲。

反而《香城幸存者》係所有嘢都拿捏得好好，特別係聲音...然後我一路睇又recall返當年考A-level嘅感覺，但又回應到佢想講嘅主題，成件事好渾然天成。而《兩家人》似係小野講嘅嘢，過癮在嗰種質地，好unique。我覺得嗰種「質地」，唔係要追求就追求到；反而《香城幸存者》係啲可以追求到嘅作品...

**巧真：**即係企係鼓勵創作者嘅考慮？

**許賢：**係嘅。

**巧真：**我講多樣嘢就係，《兩家人》嘅拍攝係2020年年中。我覺得個思考都嚟得快，迫切咁回應左移民嘅問題，將一家人嘅問題折射返落香港發生緊嘅問題到。呢個行動力...即係譬如冇嘅時候我想拍呢樣嘢，想回應某樣嘢，但好多時諗諗下就冇左。呢條片有鼓勵到我去好快咁思考如何回應

時代。因為社會氛圍嘅嘢唔拍就會冇咗，譬如疫情過咗再去拍呢樣嘢，再做都做唔返，咁我覺得呢樣嘢都值得鼓勵嘅。

**小野**：我睇嗰陣時係有種睇緊...可能係呢幾個月嘅嘢。去到講國安法新聞嘅時候先發現係2020年拍，我嗰下係有啲shock。仲要個duration咁長，亦都唔係攞住份劇本籌景籌人籌衫，跟住就拍得。佢要搞好多唔知點樣嘅setting，先發生到，2020中完成真係唔簡單。

**巧真**：同埋資源上都係個考慮，即係對比《香城幸存者》同《兩家人》...一個學生擁有嘅資源，佢可以做到七嘢，都係我諗大獎嘅考慮。

**鹽叔**：我完全認同你哋所有point嘅，但係又...係咪（《兩家人》）淨係冇咁click中我呢？我只係覺得...佢個處理手法好新，但係個內容、matter唔多突破唔夠新鮮。

**巧真**：你講係個戲劇上？

**鹽叔**：戲劇上...佢個觀點、主題。而家要係兩部作品入面揀，我覺得係可以再思考嘅位。同埋我都仲係覺得啲出戲位係影響我感受情感。

**巧真**：我都認同...

**鹽叔**：譬如係畫展幫佢搞移民嗰個人，佢每次一出場我就會出晒戲，會令我完全唔記得咗上一幕做緊咩...有兩次。所以我先難judge究竟呢個係好定唔好。

**許賢**：所以個價值在於佢回應時代。個時代係你唔而家拍呢，你屋企人走埋就冇得拍，我覺得佢回應時代嘅intention好強。同埋...頭先你話移民嗰度啲出戲位，我覺得係唔影響成個作品，因為其他位實在太好。所以我又會諗呢啲學唔學到？我意思佢太勁啦，所以我都係會畀精神獎。一定有你值得學習嘅地方，又有啲唔知你學唔學得好嘅地方。如果你話俾埋大獎佢..... 擺兩個獎係咪？

**平地**：唔係。係大獎由《兩家人》同《香城幸存者》共同獲得。平地精神獎之後再討論。

**鹽叔**：或者阿勺會唔會轉咁吖？

**阿勺**：對我嚟講《香城幸存者》嗰個美麗位係佢用一個考試嘅場所，之後又帶我去一個出面颶風嘅環境，出面有個人救咗個小巴司機。你諗下如果用真人拍出嚟就有咗個beauty。佢選擇用動畫，而畫面、氣氛處理得咁好，係咁簡短入面又有個餘韻、強烈嘅aftertaste，我覺得呢樣嘢係幾強嘅。如果講整體表現，《香城幸存者》嘅影像處理同敘事都係好恰當。《兩家人》我隱隱然會覺得... 如果佢拍啲真實嘅嘢，然後放落去，嗰件事會強啲。但我睇嘅時候覺得佢係將啲有發生過嘅嘢，再reenact一次，但又reenact得尷尬.....其實佢真係搵阿爸阿媽演，佢都可以direct得好好嘍。但我就係覺得啲尷尬位，可能就係佢未必處理得超好嘅地方，而我就會包咗落去對於舊片嘅諧仿。

我都同意頭先大家所講，以七十一分鐘嘅片嚟講，關於subject matter嘅挖掘、回應時代、實驗同嘗試，同埋用一個咁少嘅學生資源拍一個咁嘅長片，呢啲全部都係值得欣賞嘅。That's why 我會想鼓勵呢個精神，more than 去講佢成個作品嘅完整度...

編按：「大獎」第二輪投票

《香城幸存者》3票（阿勺、鹽叔、許賢）；《兩家人》3票（小野、巧真、豪哥），與第一輪投票結果相同

鹽叔：我唔介意兩個大獎嘅安排，但係會有其他戲因為咁而降級...因為我想畀《輪椅殺手》，而佢又好過其他作品擺藝術探索獎嘅。或者兩個大獎加兩個平地精神獎？但就有一個overlap嘅。

阿勺：即係你from day 1就覺得《輪椅殺手》係會擺兩個大獎其中一個？

鹽叔：可以咁講。除非好似豪哥咁講俾幾個名佢，咁又唔同喇...

小野：我頭先真係有spark過，佢可以擺剪接同演出嘅藝術探索獎。

鹽叔：即係俾兩三個佢，咁我又覺得ok啫。

豪哥：因為我又覺得《輪椅殺手》同平地精神獎冇咁有關係，佢又唔係回應時代。同埋對我嚟講佢唔係好有棱角嘅嘢，佢係迫緊業界水準嘅mocku XD...

編按：經反覆討論，映社及評審們否決「平地精神獎從缺」、  
「一部片同時囊括大獎及精神獎」之安排

巧真：其實我本身係想《兩家人》擺大獎，《香城幸存者》擺精神獎，但而家調返轉得唔得呢？都還好...

小野：我rephrase多一次，我唔理出面點interpret，純粹我內心嘅位置。我覺得平地精神獎係重啲嘅，咁如果喺咁嘅比重底下，我就覺得《兩家人》係要擺重啲個。

巧真：其實我係一樣嘍，但係我知出面覺得大獎大啲。

阿勺：對我嚟講一樣大，所以先會覺得呢兩套都值得拎。而大獎呢個名目適合《香城幸存者》，平地精神獎就《兩家人》。對我嚟講係一樣大嘅，無論佢先後頒都好。

巧真：頭先阿勺都令我動搖咗。如果論《兩家人》嘅整體表現，（阿勺、鹽叔）tackle嘅都係瑕疵略嫌太重嘛。我都覺得的確係，只不過係情感上原諒佢。如果係咁嘅邏輯，平地精神獎可以畀《兩家人》。

平地：好，進行投票。首先係平地精神獎，《兩家人》嘅請舉手.....（6票）一致通過。平地精神獎得主係《兩家人》。然後係大獎.....一致通過，大獎得主係《香城幸存者》。輪到討論藝術探索獎，名額有兩至三個。《輪椅殺手》有冇...？

巧真：我覺得如果畀獎，就俾「剪接」佢。

小野：我都覺得係剪接... 佢無論係「演出」、「劇本」都係幾傑出嘅。

巧真：我自己會想mention《組合：模型：時空玩具》，就算冇擺獎都出現係會議紀錄。

許賢：《媽咪》！

小野：最尾唔成事嘅，我都想擺嘅會議紀錄嘅係...《貓孩子》嘅演出。

平地：豪哥有冇suggest邊套作品要表揚？

豪哥：《輪椅殺手》同《媽咪》。

平地：阿勺呢？

阿勺：我暫時有四套，但未諗到咩名目嘅... 就係《我在追憶，我在追，我在》、《組合：模型：時空玩具》、《輪椅殺手》、《一隅》。

平地：暫時藝術探索獎有六套作品被提名：《組合：模型：時空玩具》、《媽咪》、《輪椅殺手》、《貓孩子》、《一隅》、《我在追憶》。仲有冇其他？

小野：最多三套得獎？

平地：係。

阿勺：《輪椅殺手》都一定有。

平地：咁一致通過《輪椅殺手》獲得藝術探索獎。不如講下《組合：模型：時空玩具》。

巧真：我拉下票先，我覺得探索上佢選呢個角度去聚焦日常嘅空間，即係咁近去拍，佢關注個位係好細微，係我哋日常好容易忽略嘅嘢，變咗個好漫長嘅旅程... 可能會有啲長，呢個都係對觀影嘅挑戰。同埋我覺得而家敘事嘅可能性，其實應該嘗試打開，無論係錄像或者動畫嘅實驗。特別係而家咁多嘢唔可以觸及嘅時候，更加應該用唔同嘅方式去嘗試。《組合：模型：時空玩具》係有呢個鼓勵嘅作用。

平地：阿勺有冇補充？

阿勺：就好似頭先所講，我覺得佢嗰個視覺經驗嘅實驗性好強，即係佢唔用任何敘事，又唔用VO都令到你透過大銀幕對呢個空間有一個經驗，係值得鼓勵嘅。

許賢：我一路睇，都覺得佢係某個人嘅POV望住... 跟住我就feel到可能係個老人家，或者住係間屋嘅人。然後佢爺爺出鏡都震撼，但我覺得佢冇做好講故仔呢件事。佢需要大家腦補，呢樣嘢好似直頭交咗俾觀眾，即係你鍾意點諗就點諗啦，我覺得冇咁好... 同埋睇好耐先進入到。

**鹽叔：**我覺得就算進入到，都係長咗少少。

**阿勺：**係長咗啲。

**巧真：**但我又覺得ok啫。回應下頭先...就係因為佢冇擺段字喺到，就咁俾一個咁嘅視覺經驗你，觀眾係好容易有啲lost嘅。但有陣時睇戲，去到某一啲位已經會放棄搵電影嘅敘事邏輯，就係要放棄咗，個magic先會出現，返到去自己嘅聯想，而唔係睇一個故事，我主動去搵我嘅經驗係咩...所以我唔當係一個敘事片去睇，而係一個好純粹嘅視覺體驗。其實我睇呢條片嘅時候，好早就放棄咗個敘事邏輯...

**許賢：**我都有聯想到好多嘢，係多到...但聯想到又點呢？可能每個觀眾有唔同聯想.....我覺得佢無利用到我啲聯想，佢應該有啲目的令我聯想到啲咩，然後再進展。但係我聯想到好多嘢之後就....

**巧真：**所以我就覺得...但佢嗰種嘗試同探索好值得嘉許。

**阿勺：**所以頭先係咪提過探索，至於佢探索得成唔成功，就係我哋要再思考嘅嘢。

**小野：**我傾向《我在追憶，我在追，我在》多啲。佢中前段好似好沉溺咁樣，喺一個好moody嘅狀況底下拍...但去到中後段，見到導演嘅同伴喺佢隔離，睇到大家係點樣拍攝，從而打開左一啲可能性，意思係嗰種「傷感」，並唔係唯一嘅閱讀。我覺得佢比所謂實驗片嘅探索，嚟得再有趣啲。

**鹽叔：**《我在追憶，我在追，我在》都係實驗性質好強嘅，但佢係多啲敘事，同埋個目的係清楚啲嘅，對於冇睇到作品簡介嘅觀眾嚟講。所以「探索」嘅新鮮感可能係《組合：模型：時空玩具》嘅突破大啲，但我覺得《我在追憶》喺呢方面係成功啲。

**平地：**我哋討論埋其他作品，最後再投票。先傾《媽咪》。

**阿勺：**佢個故事幾有趣。但我覺得導演嘅介入其實係幾被動，即係佢好被動咁拍阿媽周遭嘅嘢，之後就...對我嚟講個結尾太倉促，我睇唔到一個人拍家庭嘅時候有嘅耐性。而我覺得呢啲屋企秘密，係本身夠dramatic，所以先夠搶眼。但對於一個創作者，我嘅期望係佢會再介入多啲，而rather than佢咁被動咁快講咗「算啦我唔知好過知」，好快就完咗。

**小野：**我覺得有啲可惜，認同個結尾太草率。估計佢係紀錄片功課，變咗佢有個期限要完成佢...

**巧真：**但會唔會佢交呢份功課，同報呢個電影節嘅時間有啲距離？

**小野：**應該有個好遠嘅距離。

**巧真：**係囉，咁但係佢中間冇再去...

**許賢：**我個觀感反而係...呢件事（同母異父）其實好小事。一開頭我覺得唔洗喊囉，但佢又好care，所以唔覺得結尾草草收尾。反而我覺得件事有咩好講，知就知，唔知就唔知咁樣。對於我嚟

講...去到27分鐘個度佢終於接受咗。因為完之前佢再問阿媽多一次吖嘛，咁佢阿媽都係扮嘢...而佢都有剪到屋企人好錫佢，我自己去到嗰個位，都覺得其實冇嘢好講，佢就end左。而佢將呢條片送俾屋企人，咁屋企人咪知佢知囉？嗰個位係幾幽默。

**鹽叔**：我以為只係獻給佢屋企人，但應該唔會俾佢睇到？

**平地**：有public screening，然後佢邀請咗屋企人嚟睇。

**鹽叔**：好震撼嗎。

**平地**：然後係《一隅》。

**小野**：《一隅》...我睇導演的話之後係surprise多咗。原來世豪（被攝者）係導演爸爸嘅老朋友，所兩家人係從小就識。我睇完呢段字，再諗返係個作品入面睇唔到，有節省嘅，佢冇咁長氣去解釋嗰啲背景，我都唔知係好定唔好...不過可以透過攝影見到嗰種親近。

**平地**：到投票環節，不如每人投三套得獎作品，然後再討論名目。

編按：投票結果《輪椅殺手》6票；《我在追憶，我在追，我在》4票；《媽咪》3票；  
《組合：模型：時空玩具》2票；《一隅》2票

**小野**：鹽叔你仲有一票....你係唯一可以改變戰果嘅人 XD

**鹽叔**：我ok啊，我幾套都ok。

**阿勺**：我轉去投《一隅》嘅話，《媽咪》同《一隅》你哋會點揀？

**平地**：但轉投《一隅》，你係用邊套去轉先？

**阿勺**：用《組合：模型：時空玩具》。

**平地**：《輪椅殺手》、《我在追憶，我在追，我在》就肯定得獎。但《媽咪》同《一隅》而家都有三票。

**鹽叔**：我頭先就係揀唔到。我覺得兩個都ok吖嘛...

**平地**：咁不如再投一次先？係《媽咪》同《一隅》嘅battle XD

**小野**：我講少少...即係純粹兩套對比，《媽咪》係process（處理）緊一啲嘢。《一隅》雖然有啲嘢執行得好好，但喺一個process（過程）入面，我覺得係鬆散啲嘅。先前咪有討論過，佢講「幸福」...嗰個真係好soundbite，佢要搵啲好靚嘅句子完咗佢。同埋個配樂我係好憎嘅，屬於導演揀得擺呢個音樂，佢真係決定咗啲嘢（觀眾對件事嘅感受），咁我唔係幾鍾意嗰個位。



鹽叔：其實我頭先冇投票。即係仲消化緊...我唔係投《一隅》，我係唔知投咩。

小野：唔緊要啊，你可以繼續諗。

鹽叔：但佢哋（指平地）會覺得已經三比三咗 XD... 咁我哋而家其實唔係三比三，因為我有投。

巧真：棄權囉。

編按：由於鹽叔放棄投票，結果修正為《媽咪》3票；《一隅》2票  
「藝術探索獎」得獎作品：《輪椅殺手》、《我在追憶，我在追，我在》、《媽咪》

小野：好，咁我哋快手畀啲名目...傾咗《輪椅殺手》先啦。我啱啱講咗剪接，但諗諗下其實編劇都做得好。演出呢？

鹽叔：其實演出都ok㗎。

阿勺：認同啊。

編按：餘下評審一致同意，表揚《輪椅殺手》於「剪接、編劇、演出」三方面的表現

平地：咁《媽咪》...？

鹽叔：佢係咪我哋唯一一條攞獎嘅紀錄片㗎？

巧真：係。

鹽叔：許賢你ok？《媽咪》係你大推嘅。

許賢：《媽咪》死忠 XD ....Ok！「紀錄」。

平地：好。最後就係《我在追憶，我在追，我在》，「實驗」？

全體評審：好！！！！Yeahhhh！！！！

平地：多謝大家！

第四屆平地學生電影節  
本地學生作品競賽  
得獎名單

平地精神獎

《兩家人》胡俊銘

大獎

《香城幸存者》包靖怡

藝術探索獎（剪接 | 編劇 | 演出）

《輪椅殺手》梁子謙、劉建均、羅昊培、黎葦林、鄭樂生

藝術探索獎（實驗）

《我在追憶，我在追，我在》魏芷軍

藝術探索獎（紀錄）

《媽咪》曾頌然

完